

Ubi Caritas

for AVCP Project 4: Songs for Our Blue Mother

Latin antiphon
adapt. Lee Hoffman

Maurice Duruflé/Ivo Antognini
arr. Lee Hoffman

Andante sostenuto ***p***

Soprano

U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est U - bi ca -

Alto

U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. U - bi

Tenor

U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. U - bi

Bass

U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. U - bi

6

S

ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in ter - ra ma - ter

A

ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in ter - ra ma - ter

T

ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in ter - ra ma - ter

B

ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in ter - ra ma - ter

11

S *mf*
a - mor, Con-gre - ga - vit nos in ter - ra ma - ter a - mor. Ex - ul - te -

A *mf*
a - mor, Con-gre - ga - vit nos in ter - ra ma - ter a - mor. E - xul -

T *mf*
a - mor, Con-gre - ga - vit nos in ter - ra ma - ter a - mor. Ex - ul -

B *mf*
a - mor, Con-gre - ga - vit nos in ter - ra ma - ter a - mor. Ex - ul -

16

S
mus et in e - a ju-cun-de - mur. Ti - me - a - mus

A
te - mus et in e - a ju-cun-de - mur. Ti - me a - mus

T
te - mus et in e - a ju-cun-de - mur. Ti - me - a - mus

B
te - mus et in e - a ju-cun-de - mur. Ti - me - a - mus

S et a - me - nus ter - rae vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

A et a - me - nus ter - rae vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

T et a - me - nus ter - rae vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

B et a - me - nus ter - rae vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

S ce - ro. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro, sin - ce - ro. *poco ced.* >

A ce - ro. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro, sin - ce - ro.

T ce - ro. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro, sin - ce - ro.

B ce - ro. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro, sin - ce - ro.

S U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. Si - mul er - go cum in u - num.

A U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. Si - mul er - go cum in u - num.

T U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. Si - mul er - go cum in u - num.

B U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi est. Si - mul er - go cum in u - num.

S — con - gre - ga - mur, ne nos men - te di - vi - da - mur, ca - ve -

A — con - gre - ga - mur, ne nos men - te di - vi - da - mur ca - ve -

T — con - gre - ga - mur, ne nos men - te di - vi - da - mur ca - ve -

B — con - gre - ga - mur, ne nos men - te di - vi - da - mur ca - ve -

molto rit. -----

42

ben articolato

S
a - mus. Ces-sent vi - o - len - ti - am, ces-sent o - di - um mm_____

A
a - mus. Ces-sent vi - o - len - ti - am, ces-sent o - di - um mm_____

T
8
a - mus. Ces-sent vi - o - len - ti - am, ces-sent o - di - um et in me - di - o no - stri sit

B
a - mus. Ces-sent vi - o - len - ti - am, ces-sent o - di - um mm_____

46

Andante sostenuto p

S
to - tum cor - de. U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi

A
to - tum cor - de. U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi

T
8
to - tum cor - de. U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi

B
to - tum cor - de. U - bi ca - ri - tas et a - mor, vi - tas i - bi

est A - - - - - men.

est. A - - - - - men.

est. A - - - - - men.

est. A - - - - - men.

Detailed description: This is a page of a musical score for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The music is in a single system. The Soprano part has a melodic line with various rhythmic values and rests. The Alto, Tenor, and Bass parts are primarily accompaniment, featuring long notes and rests. The lyrics 'est A - - - - - men.' are written below each staff. There are dynamic markings like 'est.' and 'men.' and some phrasing slurs. The page number '52' is in the top left corner.